

La foto fija en tiempo real



© Pedro Meyer 1986.

Pedro Meyer

Así que mi teléfono toma fotos... Se preguntarán ¿Qué cambios presagia esto para la fotografía?. Mirémoslo de este modo, durante los últimos 12 meses , el número de fonocámaras (teléfonos con cámara) vendidas alrededor del mundo ha sido mayor que el de cámaras digitales, y sin duda esta tendencia continuará en el futuro. Para el año entrante (2004) se espera que el número de fonocámaras vendidas sobrepase el de cámaras y videocámaras digitales combinados.

La cantidad de fotos que son tomadas y enviadas al alguien al otro lado del mundo está creciendo de manera exponencial y las imágenes están siendo compartidas por alguien, es decir, tú, y eso que esta fiesta todavía no empieza.

Siempre he encontrado que la expresión "una imagen vale más que mil palabras" es inadecuada por que no sabemos cuales imágenes y cuales palabras estamos comparando, pero debo admitir que en términos generales, la cantidad de información

La foto fija en tiempo real

que una imagen transmite es bastante precisa en términos de riqueza de datos. Si tú mandas sólo una foto por teléfono, posiblemente se necesitarían mil o más palabras para describir todo lo que se halla dentro de ella.

La posibilidad de enviar este caudal de información solamente presionando un botón es lo que hace a la experiencia de la foto digital tan satisfactoria y eficiente.

Mis amigos Bob Goldstein y Alexis Gerard pronostican que las ventas de fonocámaras se acercarán a los 50 millones de aparatos en el 2003, mientras que sólo 32 millones de cámaras digitales y 60 millones de videocámaras digitales serán vendidas a nivel mundial. ¿Detectamos algo aquí?

¿Será que la comunidad fotográfica descarta otra tecnología como un "simple juguete" como hizo con las primeras cámaras digitales?

Ya existen fonocámaras que llegan a dar imágenes de 1 a 2 megapíxeles esto te dice algo sobre el nivel de resolución al que llegarán algunas de éstas imágenes en tu próxima llamada por teléfono celular o a tu computadora vía Internet.

Debemos comprender que con las fonocámaras surgirán tareas completamente nuevas para la fotografía. No siempre debemos juzgar al futuro por lo que ya sabemos, sino por el contrario, lo emocionante es imaginar lo que todavía no sabemos o entendemos cabalmente.

Por ejemplo, ¿Cómo va a usar la gente las fonocámaras? Posiblemente para crear sus diarios personales en maneras que no han sido hechas antes, esta es una propuesta bastante intrigante aunque los diarios personales sean nada nuevo sino bastante antiguos. Pero lo que los mantiene con vida es que sean tan humanos y tan básicos para nuestra interacción personal. El potencial para hallar nuevas formas de entrega y construcción (Internet + imágenes de fonocámaras) es lo que ofrece un gran reto a nuestra imaginación.

¿Y qué hay de la persona que sale de compras y quiere confirmar que la silla que está a punto de comprar tiene el diseño correcto, o si el patrón de la tela del tapiz hace juego con sus cortinas? Puedes ahorrarte muchos viajes adicionales sólo confirmando por vía telefónica que lo que te ofrecen es lo que realmente necesitas.

También tenemos todas esas citas a ciegas que...ya no tienen por qué ser tan ciegas! Puede haber fotos yendo en ambas direcciones. Tenemos entendido que los servicios de acompañantes profesionales también desean, por razones de seguridad, obtener

La foto fija en tiempo real

por adelantado una fotografía de sus clientes, algo que beneficia a ambas partes, ya que una busca seguridad y la otra "buena apariencia", ambas parecen ganar gracias a la confirmación visual.

La fotografía siempre se ha basado, entre otras ideas, en la noción de ser testigo de un evento. El deseo de usar la cámara como herramienta intermediaria del mundo del fotógrafo al llevar la imagen al espectador. Sin embargo la foto fija nunca fue entregada en tiempo real, como podría ser el caso de las transmisiones televisivas o las webcams. Ahora por vez primera la imagen fija está en tiempo real gracias a las cámaras en los teléfonos y la transmisión de imágenes de cámaras digitales por la Internet.

Estamos viendo algo completamente nuevo, la entrega de la imagen fija en tiempo real. En el pasado, la brecha de tiempo entre el tomar una foto y su muestra era de meses, luego se redujo a semanas, después a días y, recientemente, a minutos, ahora finalmente tenemos todo esto sucediendo en tiempo real.

Las implicaciones para toda la fotografía son, por supuesto, enormes. Cuando la fotografía puede ser en tiempo real, descubriremos que hay que reconsiderar muchas de las nociones tradicionales que tenemos acerca de lo que la fotografía ha defendido y de cómo era entregado. Surgirán algunas formas nuevas de entrega y otras tenderán a desaparecer, es muy pronto para decir cuales. Lo que está claro es que el mundo de la fotografía no seguirá igual que hace sólo una década.

Pedro Meyer

Coyoacán, Abril 23, 2003